



**"Per fare un bel film
ci vogliono tre cose:
lo script, lo script e lo script."
ALFRED HITCHCOCK**



IL FESTIVAL CHE MANCAVA

Catalogo

un evento realizzato da



con



con il patrocinio di



in partnership con



Quando?

16 - 19 Aprile 2026

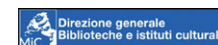
Dove?

Bra (Cn), Italia

Cosa?

Premio alle Migliori sceneggiature dell'anno,
proiezioni, masterclass, formazione.

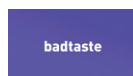
con il sostegno di



in collaborazione con



media partner





Il festival che mancava

La sceneggiatura è forse **la disciplina artistica più influente** del nuovo secolo: è al centro di tutta la produzione di film ed è **il cuore creativo** della rivoluzione seriale che ha trasformato il panorama produttivo dell'audiovisivo mondiale, eppure resta ancora sconosciuta ai più, un tesoro custodito in piena vista.

A differenza di ciò che avviene per registi e attori, **i nomi dei grandi autori** dei copioni di film e serie TV amate in tutto il mondo, sono ancora oggi poco noti, con rare eccezioni.

Un famoso produttore hollywoodiano diceva:

“Gli sceneggiatori sono le persone più influenti dell'industria, basta non farglielo sapere”.

Lo strabismo tra la centralità del loro ruolo nel plasmare l'immaginario contemporaneo e l'assenza dal pantheon dell'autorialità a cui il pubblico rende omaggio, crea una **finestra di opportunità** per qualcosa che oggi non esiste, e che ha il potenziale per creare un enorme interesse negli addetti ai lavori di tutto il mondo:

Un Festival dedicato alla Sceneggiatura.

Script Fest è un festival cinematografico a tutti gli effetti, con proiezioni di film e serie TV e premi, ma in cui gli ospiti che presentano le opere non sono i registi, bensì **gli autori della sceneggiatura**, chiamati a raccontare la costruzione narrativa del film o della serie in concorso.

L'idea è quella di radunare un **pubblico nazionale e internazionale** con una kermesse dedicata all'arte di costruire il racconto per immagini – sia film che serie – con premi per categorie e incontri con gli sceneggiatori dopo ogni proiezione, corredato da un **percorso di formazione** per studenti – **BrainStorming** - con workshop e Masterclass degli ospiti.

Un evento così – con un premio ai migliori copioni dell'anno, proiezioni, masterclass e formazione - non esisteva fino ad oggi in Italia. La prima edizione è dedicata – per quanto riguarda i premi – alla produzione italiana e vuole aprirsi nei prossimi anni a una dimensione internazionale.



I partner



Il festival è realizzato da **Nightswim** con **Stuffilm** e il **Comune di Bra**.

Script Fest ha inoltre radunato le migliori energie del settore, ottenendo il patrocinio di:

WGI Writers Guild Italia (Sindacato degli scrittori di Cinema, TV e Web)

100autori, l'associazione dell'autorialità cinetelevisiva è l'organizzazione più rappresentativa oggi a livello nazionale, costituita da oltre 1000 registi e sceneggiatori di cinema, fiction, animazione e documentario.

Con il sostegno di:

SIAE, Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Banca di Cherasco, Batasiolo, Anica, Lombardini22,

In partnership con:

Slow Food Italia, Select Spritz, Tesi Square, Phi Hotels Cavalieri, Ascheri SPA Gallery

In collaborazione con

CSC Scuola Nazionale di Cinema, Anica Academy, Film Commission Torino Piemonte, Premio Solinas, TorinoFilmLab, CeRTA, Baratti&Milano, Castelli Aperti, Ascom Bra.



I premi



La prima edizione si è tenuta a **Bra, dal 16 al 19 Aprile 2026** e si è concentrata sulla produzione nazionale italiana di film e serie tv usciti in Italia dall'1 gennaio al 31 dicembre 2025, e gli **Script Fest Award sono 6:**

- Miglior sceneggiatura originale per film drama italiano.
- Miglior sceneggiatura non originale per film drama italiano.
- Miglior sceneggiatura originale per film commedia o musicale italiano.
- Miglior sceneggiatura non originale per film commedia o musicale italiano.
- Miglior sceneggiatura per serie drama o miniserie italiana.
- Miglior sceneggiatura per serie commedia o musicale italiana.

Ad assegnare i premi è una Script Academy composta da tutti gli sceneggiatori professionisti italiani, la somma degli iscritti di WGI e 100 autori: gli autori saranno così votati dal collettivo dei loro colleghi, senza conflitti di interesse. Il collettivo ha votato on line le migliori sceneggiature fra tutti progetti usciti in Italia nell'anno solare 2025, per ogni categoria, grazie a una votazione online conclusa a marzo 2026.

Le 6 opere premiate sono proiettate al Festival, con a seguire masterclass degli autori.

Tony McNamara sceneggiatore internazionale di chiara fama, incontrerà il pubblico del festival, con proiezioni e Masterclass a lui dedicate, come **Script Fest LIFE Award**.

**SCRIPT
FEST**
Bra, Italia
16 - 19 Aprile 2026
FESTIVAL
DI SCENEGGIATURA

SCRIPT FEST 2026 – I VINCITORI



Le città di pianura



I premiati

Adriano Candiago, Francesco Sossai



98' / 2025

Sceneggiatura Adriano Candiago, Francesco Sossai

Regia Francesco Sossai

Cast Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla

Sinossi Carlobianchi e Dorianò, due spiantati cinquantenni, hanno un'ossessione: andare a bere l'ultimo bicchiere. Una notte, vagando in macchina da un bar all'altro, si imbattono per caso in Giulio, un timido studente di architettura: l'incontro con questi due improbabili mentori trasformerà profondamente Giulio nel suo modo di vedere il mondo e l'amore, e di immaginare il futuro.

Un road movie nella sterminata pianura veneta che viaggia alla velocità con cui si smaltisce una sbronza.

**Miglior sceneggiatura originale per film
commedia o musicale italiano**

La valle dei sorrisi



I premiati

Jacopo Del Giudice, Paolo Strippoli, Milo Tissone



122' / 2025

Sceneggiatura Jacopo Del Giudice, Paolo Strippoli, Milo Tissone

Regia Paolo Strippoli

Cast Michele Riondino, Paolo Pierobon, Romana Maggiora Vergano, Sergio Romano, Anna Bellato, Sandra Toffolatti e con Roberto Citran e per la prima volta sullo schermo Giulio Feltri

Sinossi Remis è un paesino nascosto in una valle isolata tra le montagne. I suoi abitanti sono tutti insolitamente felici. Sembra la destinazione perfetta per il nuovo insegnante di educazione fisica, Sergio Rossetti (Michele Riondino), tormentato da un passato misterioso. Grazie all'incontro con Michela, la giovane proprietaria della locanda del paese (Romana Maggiora Vergano), il professore scopre che dietro questa apparente serenità, si cela un inquietante rituale: una notte a settimana, gli abitanti si radunano per abbracciare Matteo Corbin (Giulio Feltri), un adolescente capace di assorbire il dolore degli altri. Il tentativo di Sergio di salvare il giovane risveglierà il lato più oscuro di colui che tutti chiamano l'angelo di Remis.

**Miglior sceneggiatura originale
per film drammatico**

Le assaggiatrici



I premiati

Doriana Leoneff, Cristina Comencini,
Giulia Calenda, Ilaria Macchia, Lucio Ricca



123' / 2025

Soggetto Cristina Comencini, Giulia Calenda, Ilaria Macchia

Sceneggiatura Doriana Leoneff, Silvio Soldini, Lucio Ricca, Cristina Comencini, Giulia Calenda, Ilaria Macchia

Tratto Dal Romanzo "Le assaggiatrici" di Rosella Postorino Edito da Feltrinelli

Regia Silvio Soldini

Cast Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Esther Gemsch, Jürgen Wink, Emma Falck

Sinossi Autunno 1943, Rosa fugge da Berlino bombardata e si rifugia in un villaggio isolato vicino al confine, dove vivono i suoceri. Scopre che nella foresta vicina si trova il quartier generale di Hitler, la Tana del Lupo, e che il Führer teme costantemente di essere avvelenato. Per questo alcune giovani donne del villaggio vengono obbligate ad assaggiare i suoi pasti prima di lui. Tra paura e fame, le assaggiatrici creano legami, alleanze e rivalità, mentre Rosa fatica inizialmente a essere accettata. Quando finalmente conquista la fiducia del gruppo, un evento inatteso la mette di fronte a un profondo senso di colpa.

**Miglior sceneggiatura non originale
per film drammatico italiano**

La vita da grandi



96' / 2025

Sceneggiatura Greta Scarano, Sofia Assirelli e Tieta Madia

Regia Greta Scarano

Cast Matilda De Angelis, Yuri Tuci

Sinossi Irene vive la sua vita a Roma, quando sua madre le chiede di tornare per qualche giorno a Rimini, la città dove è nata e dalla quale è fuggita, per prendersi cura del fratello maggiore autistico, Omar. Una volta insieme, Irene scopre che Omar ha le idee chiarissime sul suo futuro: non ha nessuna intenzione di vivere con lei quando i loro...

I premiati

Sofia Assirelli, Tieta Madia, Greta Scarano



**Miglior sceneggiatura non originale
per film commedia o musicale italiano**

Storia della mia famiglia



I premiati

Filippo Gravino, Elisa Dondi



6X50' / 2025

Una serie creata da Filippo Gravino

Soggetto di serie Filippo Gravino, Elisa Dondi

Soggetto e sceneggiatura Filippo Gravino, Elisa Dondi (ep. 2, 4, 5)

Regia Claudio Cupellini

Cast Eduardo Scarpetta, Vanessa Scalera, Massimiliano Caiazzo, Cristiana Dell'Anna, Gaia Weiss, Antonio Gargiulo, Filippo Gili, Jua Leo Migliore, Tommaso Guidi

Sinossi Questa è la storia di Fausto e dei suoi ultimi giorni di vita. Una storia fatta di allegria, passione, amore per i figli, e di una sfacciata mancanza di paura del futuro. Ma questa è anche la storia di un amore assoluto e del suo punto di rottura, drammatico e decisivo. È soprattutto la storia di una famiglia improbabile, di uno sgangherato e amatissimo clan a cui Fausto impone responsabilità inattese prima di morire. Facendo così, Fausto li lega a sé per sempre, con una promessa che cambierà il corso delle vite di ciascuno. Una storia di gioie e di cadute, di risate, di persone capaci di commettere errori macroscopici e piccoli gesti eroici. In cui tutti, nessuno escluso, dando il proprio peggio cercherà di fare del proprio meglio.

Miglior sceneggiatura per serie commedia o musicale italiana

M - il figlio del secolo



I premiati

Stefano Bises, Davide Serino



8x50' / 2025

Scritto da Stefano Bises, Davide Serino

Soggetto di serie Stefano Bises, Davide Serino, Antonio Scurati

Regia Joe Wright

Cast Luca Marinelli, Francesco Russo, Barbara Chichiarelli, Benedetta Cimaglia

Sinossi La storia di un Paese che si è arreso alla dittatura e la storia di un uomo che è stato capace di rinascere molte volte dalle sue ceneri. La serie M - Il Figlio del Secolo ripercorre la Storia dalla fondazione dei Fasci Italiani nel 1919 fino al famigerato discorso di Mussolini in Parlamento nel 1925, dopo l'omicidio del deputato socialista Giacomo Matteotti. La serie offre, inoltre, uno spaccato del privato di Mussolini e delle sue relazioni personali, tra cui quelle con la moglie Rachele, con l'amante Margherita Sarfatti e con altre figure iconiche dell'epoca.

**Miglior sceneggiatura per serie drama
o miniserie italiana**

Tony Mcnamara



Tony McNamara è nato a Kilmore, nello stato australiano di Victoria, e si è formato all'Assumption College Kilmore. Dopo aver lavorato nella ristorazione e nella finanza, ha deciso di cambiare strada durante un viaggio a Roma, scegliendo di diventare sceneggiatore. Ha studiato scrittura al Royal Melbourne Institute of Technology e sceneggiatura alla Australian Film, Television and Radio School.

Inizialmente ha scritto episodi televisivi e opere teatrali, debuttando poi nel cinema con *The Rage in Placid Lake* (2003), tratto da una sua opera teatrale. Nel 2015 ha diretto e sceneggiato *Ashby - Una spia per amico*, con Mickey Rourke, Sarah Silverman ed Emma Roberts.

Ha lavorato anche per diverse serie TV australiane come *The Secret Life of Us*, *Love My Way*, *Tangle*, *Puberty Blues* e *Doctor Doctor*, di cui è stato co-ideatore.

Nel 2018 ha ottenuto grande riconoscimento internazionale con *La favorita*, scritto insieme a Deborah Davis e diretto da Yorgos Lanthimos, che gli è valso una candidatura all'Oscar e ai Golden Globe per la sceneggiatura originale. Nel 2024 ha ricevuto un'altra nomination all'Oscar per la sceneggiatura non originale di *Povere creature!*, sempre di Lanthimos, film molto premiato e candidato a numerose categorie.

Script Fest LIFE Award

THE GREAT

Masterclass di
Tony Mc

era St Sardo



Slow Food Italia

SELECT
Spritz
Venezia

ESI
SQUARE

PHI HOTEL CAVALIERI

In collaborazione con

CIESC
Scuola Nazionale
di Cinema



premiatosolinas

CeRTA
Eccellenza
Culinaria



Media partners

MYmoviesone



SCREEN
WORLD

WWW.S

	cinema Impero	cinema Vittoria	cinema Vittoria	cinema Impero
h.	gio 16	ven 17	sab 18	dom 19
10			LA FAVORITA (2018) 120min a seguire Masterclass di Tony McNamara	VITA DA GRANDI (2025) 96 min a seguire Masterclass di Sofia Assirelli, Tietta Madia
11				
12				
13 - 14				
15		auditorium BPER PANEL / Come si diventa sceneggiatori? Autori, sindacati, istituzioni a confronto	auditorium BPER PANEL / L'annosa questione dello sviluppo, parte 1 Autori e realtà del settore a confronto	auditorium BPER PANEL / L'annosa questione dello sviluppo, parte 2 Autori e realtà del settore a confronto
16		STORIA DELLA MIA FAMIGLIA (2025) 50 min a seguire Masterclass di Filippo Gravino e Elisa Dondi	M - IL FIGLIO DEL SECOLO (2024/2025) 52 min a seguire Masterclass di Stefano Bises e Davide Serino	LA VALLE DEI SORRISI (2025) 122 min a seguire Masterclass di Jacopo Del Giudice, Paolo Strippoli e Milo Tissone
17				
18			cinema Vittoria PANEL / Come si legge uno script Parlano gli attori Guido Caprino, Maria Chiara Giannetta, Matilda Lutz, Elena Radinicich e il regista Francesco Amato	
19				EVENTO DI CHIUSURA
20	Evento di apertura Cinema IMPERO THE GREAT (2020), Episodio 1, 50 min a seguire Masterclass di Tony McNamara	LE ASSAGGIATRICI (2025) 123 min a seguire Masterclass di Lucio Ricca, Ilaria Macchia	LE CITTA' DI PIANURA (2025) 98 min Cinema Vittoria a seguire Masterclass di Francesco Sossai, Adriano Candiago	THE ROSES (2025) 105' Scritto da Tony McNamara. Introdotta dall'autore
21				
22				



I panel



Come si diventa sceneggiatori?

intervengono Viola Rispoli, autrice di *Doc – Nelle tue mani* e di alcune delle serie più seguite degli ultimi anni, Annamaria Granatello, Presidente e Direttrice del Premio Solinas e Alice Presbitero di Torino Film Lab per un confronto sui percorsi di accesso alla professione, tra formazione, diritti e nuove prospettive per chi oggi scrive per cinema e serialità.

L'annosa questione dello sviluppo, parte 1

mette a confronto autori e professionisti del settore sulle dinamiche che accompagnano un progetto dall'idea alla produzione. Intervengono per la Prima Parte Nils Hartmann di Sky, Davide Nardini di Prime, gli sceneggiatori Filippo Gravino e Michele Pellegrini (WGI), Claudio Falconi di Wildside e la produttrice Simonetta Amenta di Eurofilm.

L'annosa questione dello sviluppo, parte 2

Nella Seconda Parte si prosegue il confronto sempre sul tema dello sviluppo, con gli studenti di sceneggiatura provenienti da CSC, Scuola Holden, IED Milano, Anica Academy e il pubblico locale, moderato sempre da Stefano Sardo insieme al regista e sceneggiatore di origini braidesi Francesco Amato.

Come si legge uno script

porta il punto di vista degli attori Guido Caprino, Maria Chiara Giannetta, Matilda Lutz ed Elena Radonicich, insieme ai registi Francesco Amato e Luca Ribuoli: un confronto su come uno script viene letto e trasformato nel lavoro sul set.



Formazione



Brainstorming

A **Script Fest** avremo appuntamenti quotidiani dedicati alla formazione di giovani e autori emergenti. Ogni mattina gli allievi delle scuole locali saranno invitati nelle sale dei Cinema per partecipare a una serie di lezioni sulle basi della sceneggiatura, tenute da importanti autori ospiti.

Oltre a ciò, gli studenti di alcune delle scuole di sceneggiatura più importanti d'Italia, come **CSC Scuola Nazionale di Cinema, IED Milano, Scuola Holden, Anica Academy**, verranno invitati e ospitati a Bra nei giorni di Script Fest potranno partecipare a una serie di incontri professionali per sceneggiatori, con masterclass di autori di chiara fama, gratuite e aperte a tutti.

L'intenzione di **BrainStorming** è quella di diventare un appuntamento annuale di incontro tra gli studenti di sceneggiatura e le scuole del territorio

Anche le Masterclass con gli autori più conosciuti faranno parte del progetto di formazione estesa al quale avranno accesso tutti gli studenti, in questo caso insieme al pubblico del Festival.

Finalità

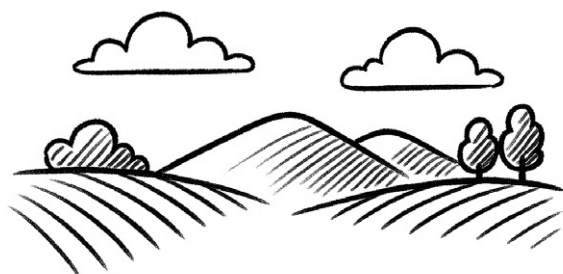


Vogliamo portare in provincia l'eccellenza cinematografica e seriale e chi l'ha ideata e scritta, per aprire un dialogo sui percorsi creativi e produttivi che sottendono la riuscita di un'opera.

Vogliamo riunire qui una volta all'anno la comunità degli sceneggiatori italiani e internazionali per uno scambio aperto con i giovani autori, gli studenti, il pubblico e la comunità del territorio, in un confronto trasversale e transgenerazionale sullo storytelling nelle sue molteplici forme.

Vogliamo far conoscere la bellezza e l'unicità del nostro territorio ai nostri ospiti nazionali e internazionali.

Location



La prima edizione di **Script Fest** avrà luogo da **giovedì 16 a domenica 19 Aprile 2026**, quattro giorni di primavera dedicati alla scrittura audiovisiva attraverso **incontri con gli autori** di film e serie TV, **un lungo fine settimana di appuntamenti nei cinema della zona** e le location prestigiose di **Langhe e Roero** Patrimonio UNESCO, e per finire tutti a tavola nella capitale di **Slow Food**.

Le proiezioni gratuite avranno luogo nei due cinema di Bra, il **Multisala Vittoria** e il **Cinema Impero Multisala**, nel centro storico della città, e con incontri di formazione e Masterclass con gli autori ospiti, oltre che gli eventi collaterali nei bar e nelle vinerie della città, come avveniva nel festival internazionale Corto in Bra che dal '96 al 2017 ha visto autori oggi importanti muovere i primi passi proprio a Bra.

L'ospitalità sarà garantita nelle strutture della città, famosa per la qualità dell'accoglienza e della ristorazione, dato che Bra è il quartier generale di Slow Food e di UNISG, l'Università di Scienze Gastronomiche. **Script Fest** favorirà la convivialità e lo scambio tra ospiti e territorio.



Bra, Italia
16 - 19 Aprile 2026
FESTIVAL
DI SCENEGGIATURA



SCRIPT
FEST

Bra, Italia
16 - 19 Aprile 2026
FESTIVAL
DI SCENEGGIATURA



IL FESTIVAL CHE MANCAVA
Bra, Italia / 16 - 19 Aprile 2026
www.scriptfest.it

Logo of the Italian Republic (Stylized)



Team



Il Direttore Artistico e ideatore di Script Fest è **Stefano Sardo**: sceneggiatore, regista e produttore, nativo di Bra, Sardo farà gli onori di casa conducendo incontri e masterclass intervistando ospiti italiani e internazionali.

Project Manager e fondatrice del Festival è **Valentina Gaia**, attrice e sceneggiatrice, che coordinerà i lavori, affiancata da Amerigo Liberale e Francesco Verrina.

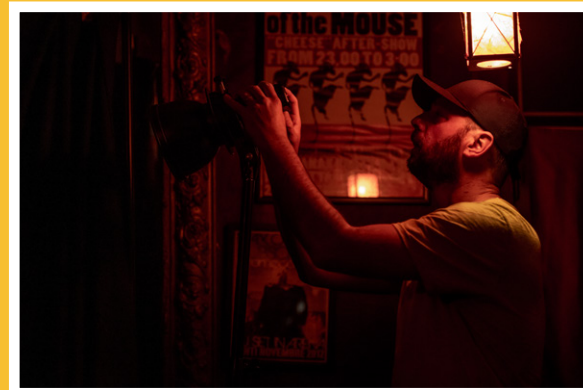
Il Festival è prodotto da **Stuffilm** Associazione di promozione sociale attiva sul territorio dal 2010, con **Ines Vasiljevic** per **Nightswim** — società di Produzione Cinematografica di Roma, con oltre 50 progetti a curriculum tra film e Festival, insieme a Linda Sabatini e Lorenzo Procopio. Il Comune di Bra è il partner istituzionale principale di Script Fest, con **Emanuela Montanaro** come responsabile per l'ufficio Turismo e Manifestazioni.

L'ufficio stampa è stato curato da **Emanuela Bruschi**, **Aurore Dupaquier** e **Ilaria Ferretti**.

Grafica e video sono stati realizzati da **Stefano Scarafia**.

Il progetto ha potuto avvalersi del prezioso aiuto dei volontari.

Foto Francesco Gili, Tino Gerbaldo, Roberto Fortunato, Francesco Verrina



Contatti



UFFICIO STAMPA SCRIPT FEST

Emanuela Bruschi

3475426376

emanuelabr193@gmail.com

Aurore Dupaquier

3496699175

aurore.dupaquier@gmail.com

Ilaria Ferretti

ilariaferretti17@gmail.com

3381818755

Direttore Artistico Stefano Sardo

stesardo@gmail.com

Project Manager Valentina Gaia

scriptfest2026@gmail.com

t. (+39) 338 20 22 456

Produzione

Ines Vasiljevic - Nightswim SRL.

Nightswim S.r.l. - Via Ruggero Bonghi, 34 – 00184 Roma

Sede operativa: Via Vittorio Emanuele II, 170 - 12042 Bra

www.nightswim.eu - info@nightswim.it

Comune di Bra - Ufficio Turismo, Cultura e Manifestazioni

Piazza Caduti per la Libertà, 20 - 12042 Bra (CN)

Tel. 0172 430185 - promozione@comune.bra.cn.it

Responsabile per il Comune: Emanuela Montanaro

un evento realizzato da



con



con il patrocinio di



WRITERS GUILD ITALIA



ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

in partnership con



con il sostegno di



DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



Lombardini22



in collaborazione con



Scuola Nazionale
di Cinema



premiosolinas



UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

Centro di Ricerca
sulla Televisione e gli Audiovisivi



TorinoFilmLab



media partner



badtaste

